

## Деду посвящается

Морские пейзажи, утренние зарисовки, весенний лес – всё это можно увидеть на картинах Валентина Назаренко. Свою первую персональную выставку он открыл в Троицком Доме учёных. Интересно, что живописец – совершенный самоучка. 11 лет он работает оператором на телеканале «Тротек» и не оканчивал художественную школу или курсы изобразительного искусства, а просто однажды начал рисовать.



Талант Валентину передался от родного дедушки Виталия Александровича Чепурко, который тоже самостоятельно постигал тонкости этого искусства, а заодно делился познаниями с внуком. Рассказывал ему о живописи, о цвете в природе и о композиции, чем и пробудил в мальчике любовь к прекрасному. Свою первую выставку Валентин так и назвал: «Моему деду посвящается». Виталий Александрович работы своего внука увидеть не успел. Зато мэтры троичкой живописи оценили картины высоко. «Если бы он начал рисовать чуть раньше, он бы уже стал профессиональным художником», – говорит председатель правления Троицкого отделения Союза художников Подмосковья Максим Пушков. – Но, судя по работам, у него всё впереди. Ещё немного, и мы будем принимать его в наш Союз». «Я вижу очень интересный зарождающийся талант, который сейчас находится в процессе активного создания», – отметил художник, заслуженный работник культуры России Александр Назаров. – Это редкий случай, когда человек не имеет специального образования, но у него есть какой-то внутренний крепкий стержень и неравнодушие к окружающему миру, которое и проявляется в его картинах. Не всякому художнику это дано».

Самой первой картиной стала «Морская прогулка», которую Валентин написал 14 лет назад. Но после этого он надолго отложил кисти и краски и только в 2020 году, когда супруга подарила ему все необходимые инструменты, снова попробовал рисовать. Первой осознанной картиной стал «Рыбак на плотине». «Я хочу пожелать мужу не останавливаться, продолжать изучать живопись», – говорит Марина Назаренко. – Он изучает очень много материалов, что-то пробует на практике, экспериментирует, хочу, чтобы не бросал свои исследования и дальше выражал себя в живописи». Создание картин для Валентина похоже на научный опыт. Он осваивает азы через работы великих художников. Постоянно посещает выставки, читает специальную литературу, делает наброски. «Я собираю информацию, думаю, как нарисована та или иная картина, строю догадки, и потом проверяю их на практике», – говорит Валентин.

Гости отмечали, что в своих работах начинающий художник сумел передать светлое настроение. Посетить выставку можно в часы работы Троицкого Дома учёных. Вход свободный. Картины будут экспонироваться до 1 июля.

Анна МОСКВИНА,  
фото Александра КОРНЕЕВА

# Робин Гуд нашего времени

«Старая сказка на новый лад» – такой подзаголовок можно было бы дать многим постановкам театральной «Студии 17» Центра «МоСт». «Айболит», «Буратино»... 18 июня была премьера: на этот раз режиссёр Алексей Глейзер и компания решили пере-сказать историю Робина Гуда.

Но начинается действие не в Шервудском лесу. На проекционном экране – зал ожидания железнодорожного вокзала. Голос объявляет о прибытии и отправлении поездов, пассажиры коротают время, торговка вразнос предлагает пирожки, уборщица подметает пол, девочка в наушниках беззвучно танцует, люди встречаются, прощаются, уходят...

И они же становятся героями вечного сюжета о справедливом разбойнике, о благородных людях, которые ведут себя низко, и «низах общества», способных на высокие поступки. В основе – пьеса «Робин Гуд – лесной разбойник» Сергея Заицкого, вышедшая ещё в 1925 году, в несколько сокращённом виде. В обстановку средневековой Англии примешаны современные реалии: в руках у героев мобильники, они узнают новости из Telegram, Робин Гуд связывается с товарищами по зашифрованному каналу, рыцарь Гай Гинсборн (жертва обмана с переодеванием) хвастается ботинками марки Balenciaga. И только стрела – та, по которой влюблённая в Робина Гуда младшая дочь шерифа узнаёт его, – остаётся прежней.

Спектакль готовили полгода, в интенсивном режиме – с конца апреля. «Нам захотелось посмотреть, насколько сейчас вообще актуальна, созвучна нашему времени тема Робина Гуда. Ведь первые упоминания о нём появились

ещё в конце XV века, сама пьеса – начала XX века», – рассказывает Алёна Костина, исполнительница главной роли. Она взяла на себя и обязанности режиссёра, когда Алексей Глейзер неожиданно заболел перед премьерой. Своего персонажа она видит не мужским и не женским – универсальным, вне места и времени. «Каждый из нас – Робин Гуд. Даже шериф, казалось бы, диаметрально противоположный персонаж, тоже в каком-то роде Робин Гуд!» – считает она.



Сказка окончена, и её герои – снова в зале ожидания

Постановка, пусть и не несёт возрастных ограничений, рассчитана на молодёжь. «Мы уходим от детских тем в более глубокие: взаимоотношения отцов и детей, конфликт между сёстрами, с нашим миром, – говорит Алёна. – Считаем, что современной молодёжи нужен современный язык. Часто молодые люди приходят в театр и говорят: «Ой, что за нафталин!» Нам захотелось, чтобы эта история была понятна и близка. Если герои пьесы могли написать приказ и доставить его письмом, доскавав до адресата на коне, то сейчас можно скинуть файл, позвонить по Skype... Мы интегрировали действие в сегодняшний день».

Так можно уловить логику и в сцене-интро на вокзале. Вокзал –

место, где все мы чего-то ждём, и от нас ничего не зависит. Стать как Робин Гуд – значит ощутить потребность к изменениям, внутри или вовне. «Это не противостояние, не конфликт, а бунт против самого себя, внутреннее вскипание, желание доказать себе, на что ты способен, – объясняет Костина. – Один хочет добиться справедливости, другой – повышения по должности, но каждый хочет сам выбирать дорогу, по которой идти».

«Студия 17» считает этот показ предварительным. Финальная версия будет более красочной, с множеством видеовставок, контрастными звуковыми перебивками. Она будет представлена в сентябре.

Владимир МИЛОВИДОВ,  
фото автора

## Самый быстрый кубик

В Антикафе «Байтика» – детский интеллектуальный турнир. Семеро ребят соревнуются в спидкубинге – умении на скорость собирать кубик Рубика. Два месяца преподаватель Алексей Кузнецов учил их алгоритмам, позволяющим гарантированно справиться с этой задачей.



Собирать можно и другие фигуры

Кубик Рубика появился в 1974 году: венгерский изобретатель и преподаватель Эрнё Рубик хотел объяснить своим студентам законы комбинаторики, да попал под очарование своего творения и сам: три месяца старался собрать куб так, чтобы все стороны были одноцветными. В 1980-х кубик стал самой популярной в мире игрушкой, вроде нынешних спиннеров и поп-итов, только куда более толковой: развивает и моторику, и память, и быстроту ума, и пространственное воображение, и умение мыслить алгоритмически. Математики, впрочем, отчасти разрушили ореол загадочности, создав инструкции, по которым головоломку можно

собрать не более чем за 20 ходов. Но кто это делает быстрее? Так появился спидкубинг, признанный вид интеллектуального спорта – проводятся турниры, всероссийские и мировые, есть мировой рекорд: официальный, зафиксированный на турнирах, – 3,43 секунды, и неофициальный – 2,47. Преподаватель «Байтика» укладывается в 18 секунд, лучшие его подопечные – в полминуты. И это после шести занятий.

«Наш байтиковский выпускник!» – гордится директор образовательного центра Дарья Калабухова. Алексей Кузнецов изучал Pascal, Python, был в первом выпуске «Яндекс.Лицея», сейчас учится на факультете информбе-

зопасности приборостроительного техникума РЭУ им. Плеханова. «Спидкубингом начал увлекаться в детстве, участвовал в соревнованиях и решил, что хочу передавать знания детям. Пришёл к знакомым учителям в «Байтик»...» – рассказывает он. Курс появился в октябре 2021 года, было четыре выпуска в среднем по 8–10 ребят. «Алексей – замечательный преподаватель, у него есть дар, умение находить подход к детям, – добавляет Калабухова. – Потому что у него много младших племянников, братьев, сестёр... Он даже свою методичку разработал!»

«Готовы?» Алексей «запутывает» кубики, раздаёт двум игрокам и нажимает таймер... Сперва ребята не торопятся собирать, а внимательно рассматривают головоломки. Первые 15 секунд даются на изучение, а уже потом можно крутить. «Семь секунд... 12...» – это судья напоминает, чтобы игроки не просрочили первый этап, иначе дисквалификация.

Наконец, сборка! Не проходит и минуты, как один из мальчиков останавливает таймер и победно откидывается на спинку стула: готово! Другой «застревает» и листает тетрадку с тайным кодом в виде цифр, букв и стрелок. «У кубика Рубика есть свой язык, – поясняет преподаватель. – Алгоритм состоит из букв, обозначающих определённые движения. И на первом занятии мы учим этот язык, чтобы понимать, как надо вращать». Методик сборки существует много, самая популярная – авторства Джессики Фридрих, она позволяет достичь максимальной скорости.

«Я собираю «Фридрихом», это самый лёгкий способ, – говорит

один из спидкуберов, Егор Мартюшов. Он учится в Гимназии, ему скоро исполнится 12. – Как-то мы с семьёй полетели в Таиланд, и на полке магазина я увидел кубик Рубика 2x2. Мне он очень понравился, я попросил папу купить, через пару дней с помощью интернета мы его собрали, очень понравился, и я решил продолжить. Попросил на день рождения уже трёхку, и всё закрутилось-завертелось». Это было два года назад, за это время он много выучил сам, но в кружке узнал несколько новых приёмов. «Кубик Рубика развивает пространственное мышление, умение представлять то, что не видишь, а оно у меня с детства было хорошим, – говорит он. – И я стал аккуратнее».

Через час Алексей оглашает итоги. Победитель – Егор Мартюшов, его результат – 37,64 секунд. На втором месте Максим Сливкин (52,46), за ним – Денис Пыжов (1:19,58). Егор получает в подарок кубик, остальные игроки тоже не уходят без наград. «Молодцы, продолжайте заниматься!» – говорит преподаватель. У него есть курсы не только для начинающих, но и для продвинутых. А попробовать могут все, не только люди с программистским складом ума. «У меня друг – литератор, учится на филфаке, и он собирает кубик секунд за 15, – говорит Кузнецов. – Если вам сложно, кубик делает так, чтобы стало легко, вы пробуете ещё и ещё, и с каждым разом становится всё легче, потому что вы тренируете память и мелкую моторику. Кубик Рубика – это просто!»

Владимир МИЛОВИДОВ,  
фото автора